

Inhalt

| | |
|--|---|
| <i>Stefan Winterstein</i> Vorwort | 9 |
|--|---|

I. TEXTE UND DOKUMENTE

| | |
|--|----|
| <i>Heimito von Doderer</i> Zur Matinée bei D ^r Berger Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer | 13 |
|--|----|

II. STUDIEN UND AUFSÄTZE

| | |
|---|-----|
| <i>Stefanie Augustin</i> In die Fenster geschaut. Anspielungen und Motive in Heimito von Doderers <i>Die erleuchteten Fenster</i> | 21 |
| Einführung in den Roman | 21 |
| Motive im Roman | 33 |
| Literarische Anspielungen | 45 |
| Mythologische Anspielungen | 66 |
| <i>Thomas Zirnbauer</i> Lesen – Schreiben – Sprache. Poetologische Aspekte in Heimito von Doderers Roman <i>Die erleuchteten Fenster</i> ... 73 | |
| I. Biographische und historische Grundlagen – Entstehung und Veröffentlichung der <i>Erleuchteten Fenster</i> | 75 |
| Doderers Tagebücher: „Mutterkuchen“ des Werks | 75 |
| Die Entstehung der <i>Erleuchteten Fenster</i> | 80 |
| Das <i>Dämonen</i> -Projekt der 30er Jahre | 90 |
| Doderer und der Nationalsozialismus: „mein barbarischer Irrtum“ | 95 |
| Zeit der Besinnung und der Theorie: <i>Tangenten</i> 1940 – 1950 | 100 |
| Veröffentlichung und erste Aufnahme des Romans | 105 |
| II. Poetologische Aspekte in den <i>Erleuchteten Fenstern</i> | 109 |
| Was heißt ‚poetologisch‘? | 109 |
| Der Prolog: Aufnahme der Beziehungen zum Leser | 111 |

| | |
|---|-----|
| Die Erzählerfigur: Distanz und Distanzverlust..... | 126 |
| Inhalt und Form – zu Einsatz und Bedeutung von Sprache..... | 147 |
| Schreibkonzepte | 172 |
| Lesen – „sein Buch benutzen“ | 184 |
| Nachwort | 187 |
| <i>Alexander Preisinger / Stefan Winterstein</i> | |
| <i>Die erleuchteten Fenster</i> – ein „Wiener Roman“? | |
| Über Raum und Ort in Doderers Zihaliade | 189 |
| <i>Franz Adam</i> | |
| Auf dem Tandelmarkt. | |
| Randnotizen zu Doderer und Stifter | 213 |
| <i>Engelbert Pfeiffer (†)</i> | |
| Doderers Tandelmarkt-Trouvaille – wiederentdeckt | 221 |
| <i>Evelyne Polt-Heinzl</i> | |
| Zihal aus dem Sack. | |
| Zur Sinneswahrnehmung in Heimito von Doderers <i>Die erleuchteten Fenster</i> | 225 |
| <i>Stefan Winterstein</i> | |
| Torpedierung und Apologie der Amtsehre. | |
| Bürokratie bei Heimito von Doderer | 237 |
| Einleitung..... | 237 |
| Österreich als beamtenhierarchische Nation | 245 |
| Amtsrat Julius Zihal, der Beamten-Prototyp. Bürokratie als Selbstzweck ... | 254 |
| Über die Dienstpragmatik, die dienstpragmatische Sprache und mangelnde Pragmatik | 263 |
| Zihals Menschwerdung..... | 294 |
| Das Amt und die Wut des Bürgers | 303 |
| Die Apologie der Amtsehre | 321 |
| Schlußwort | 340 |
| <i>Robert Walter</i> | |
| Verlieben, nicht erleuchten. | |
| <i>Die erleuchteten Fenster</i> und die Anthropologie Hermann Swobodas | 343 |
| <i>Reinhold Tremel</i> | |
| „Der ausgeliehene Mullmann“ | |
| oder: Eine Romanfigur wechselt den Autor | 359 |
| <i>Vincent Kling</i> | |
| <i>Scheitern and Erneuerung.</i> | |
| The Lure of Systems Failure | 367 |

| | |
|---|-----|
| <i>Stefan Winterstein</i> | |
| Beim Fernsehen abgestürzt! | |
| <i>Die erleuchteten Fenster</i> als Medienkritik | 391 |
| <i>Stefan Winterstein / Gerald Sommer</i> | |
| Bibliographie der Sekundärliteratur | |
| zu Heimito von Doderers <i>Die erleuchteten Fenster</i> | 415 |
| Call for papers | 422 |

III. POSTSCRIPTUM

| | |
|--|-----|
| <i>Gerald Sommer</i> | |
| „...durchflüstert vom spröden Stimmchen der Feder.“ | |
| Der Spleen von Wien | |
| oder Zur Fiktion (in) der Fiktion in <i>Die erleuchteten Fenster</i> | 425 |

IV. FORUM

| | |
|--|-----|
| <i>Eugen Banauch / Gaby G. Blattl / Herwig u. Anel Kressler / Matthias Meyer</i> | |
| <i>Rudolph Moosfeile / David Ramirer / Stefan Winterstein</i> | |
| Im Schnellzugstempo über die Strudlhofstiege. | |
| Ansichten zu einer Roman-Dramatisierung am Schauspielhaus Wien | 437 |
| <i>David Ramirer</i> | |
| „...und kommt wieder ins Strudeln...“ | |
| Ein Werkstattgespräch mit der Projektleiterin und den Schauspielern | 465 |

V. REZENSIONEN

| | |
|--|-----|
| <i>Gerald Sommer</i> | |
| Ulrich Stadler: Der technisierte Blick | 483 |
| <i>Claudia Koch</i> | |
| Sigrid Nieberle: „Metalepsen“ | 486 |
| <i>Robert Walter</i> | |
| Volker Klotz: Erzählen | 488 |
| <i>Christiane Veltman</i> | |
| Heimito von Doderer: The Lighted Windows | 491 |

| | |
|--|-----|
| <i>Christiane Veltman</i> | |
| Heimito von Doderer: A Person Made of Porcelain and Other Stories | 493 |
| <i>Christiane Veltman</i> | |
| Heimito von Doderer: Divertimenti and Variations | 494 |
| <i>Reinhold Treml</i> | |
| Reinhard Mayrhofer: Essayismus im Romanwerk Albert Paris Güterslohs | 495 |
| <i>Stefan Winterstein</i> | |
| Claudia Biladt: Der „Antipode Eichmanns“ | 497 |
| <i>Gerald Sommer</i> | |
| Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Prosa seit 1945 | 500 |
| <i>Gerald Sommer</i> | |
| Thomas Lange: Hört doch endlich mal auf mit dem blöden Literaturunterricht! | 503 |
| <i>Robert Walter</i> | |
| Dieter Kafitz: Literaturtheorien in der textanalytischen Praxis | 504 |
| <i>Stefan Winterstein</i> | |
| Heidemarie Markhardt: Wörterbuch der österreichischen Rechts-, Wirtschafts- und Verwaltungsterminologie | 507 |
| <i>Georg Schullian</i> | |
| Rudolf Muhr: Österreichisches Aussprachewörterbuch | 507 |
| <i>Gerald Sommer</i> | |
| Bernhard von Becker: Fiktion und Wirklichkeit im Roman | 509 |

VI. ANHANG

| | |
|---------------------|-----|
| Autoren | 515 |
| Namenregister | 519 |