

Inhalt

<i>Christoph Deupmann / Kai Luehrs-Kaiser</i> Vorwort	13
--	----

I. TEXTE UND DOKUMENTE

<i>Heimito von Doderer</i> Gestrichenes aus Heimito von Doderers <i>Merowinger</i> -Roman (eingeleitet von einer getilgten Vexation aus <i>Die Strudlhofstiege</i>) Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer	17
<i>Heimito von Doderer</i> „Rerum merovingicarum notitiae“ Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer	23

II. AUFSÄTZE

<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> <i>Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unendlichkeit als wie die Wut.</i> Heimito von Doderers <i>Merowinger</i> – Gegenentwurf zu seiner eigenen Romanwelt	55
<i>Henning Herrmann-Trentepohl</i> Hulesch & Quenzel und das „Waarentheater“. Die Verschwörung der Dinge als Krisensymptom der Moderne am Beispiel von Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	69
<i>Henner Löffler</i> Zur Metaphysik der Tücke des Objekts	79
<i>Stefan Winterstein</i> „Bebend vor Wut kamen die Leute von den Ämtern.“ Heimito von Doderers <i>Die Merowinger</i> als Bürokratiesatire	93
<i>Martin Sarna</i> <i>Paroxysmus bonus?</i> Wut & Wohltat in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	107

<i>Christoph Deupmann</i> Die Tücke des Gesichts. Doderers antipathische Physiognomik	121
<i>Hans-Wolf Jäger</i> Waren die alten Merowinger so wie Doderers neue?	145
<i>Dieter Liewerscheidt</i> Der Furor der erzählten Wut. Eine Wiederbegegnung mit Doderers <i>Merowinger</i> -Roman	159
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> Die Last der Familie – die Lust des Erzählens. Die erzählte Familie in Heimito von Doderers Romanen	167
<i>Volker Klotz</i> Zerrissen zwischen Epos und Posse. Doderers gattungszwitriger Roman <i>Die Merowinger</i>	183
<i>Vincent Kling</i> Anglo-Saxon Attitudes: Doderer, Henry James, and the Fool in <i>Die Merowinger</i>	203
<i>Yvonne Wolf</i> Selbstreflexivität, Metanarration und Metafiktion in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	221
<i>Franziska Mayer</i> „Enge Beziehungen“ – Funktionen selbstreferentiellen Erzählens in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger oder Die totale Familie</i>	241
<i>Stefanie Arend</i> Formen des Grotesken in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	255
<i>Matthias Meyer</i> Zum Phänomen der Fußnote in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i> ..	267
<i>Gerald Sommer</i> Prof. Dr. Anonymus Horn – Fiktion und Geschichte der Psychotherapie in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	283
<i>Linda Reiter</i> „Verprügelt mir nicht Jeden! Dafür aber die Richtigen saftig.“ Heimito von Doderers <i>Die Merowinger</i> – eine Gewaltlektüre?	299
<i>Eberhard von Lochner</i> „„Und was denn sonst als Blödsinn?““ <i>Die Merowinger</i> und die Philosophie Eric Voegelins	313

<i>Christoph Deupmann</i> <i>Die totale Familie.</i> Zu Ernst Schmidt jr. Verfilmung von Heimito von Doderers unverfilmbarem <i>Merowinger-Roman</i>	319
<i>Gerald Sommer</i> „... dem Sinnlosen Sinn zu verleihen ...“ Zur Sinnfragendebatte in Heimito von Doderers Roman <i>Die Merowinger</i>	327
<i>Gerald Sommer / Stefan Winterstein</i> Bibliographie der Sekundärliteratur zu Heimito von Doderers <i>Die Merowinger</i> ..	347
<i>Jadwiga Kita-Huber</i> Polnische Bibliographie zu Heimito von Doderer. Übersetzungen / Sekundärliteratur.....	361

III. MÄRCHEN

<i>Michael Bachem</i> Einführung	373
<i>Martin Brinkmann</i> Ein Oger frißt selten allein. Anmerkungen zu der Kurzgeschichte „Der Oger“ von Heimito von Doderer.....	377
<i>Wolfgang Schömel</i> Der Peinigl, der weiße Zwerg des Grimms	385
<i>Ester Saletta</i> „Der Golf von Neapel“ von Heimito von Doderer: modernes Märchen oder Science-Fiction-Erzählung?	389
<i>Gerald Sommer</i> Eine „Person von Porzellan“ im „Golf von Neapel“. Heimito von Doderers literarische Winkelgänge im „Irrgarten“ der bürgerlichen Gesellschaft.....	397
<i>Reinhold Tremel</i> Sagenhafte Figuren. Über die Romane <i>Eine sagenhafte Figur</i> und <i>Ein Ummweg</i> sowie über ihre Autoren.....	415
<i>Stefan Winterstein</i> Was bei Kafka göttlich ist, ist bei Doderer riesig. Zu einem sagenhaften Vergleich.....	429
<i>Paola Quadrelli</i> Die Einhorn-Motivik in den Romanen Heimito von Doderers	437

IV. FORUM

Stefan Winterstein

Die Geburt der Elisabeth Friederike Krestel
Ein Interview mit Elfriede Gerstl im Februar 2006..... 449

Paul Elbogen

Paul Elbogen an Auguste Kalmus über
Heimito von Doderers Roman *Die Merowinger*
Herausgegeben und kommentiert von Alexandra Kleinlercher 451

Florian Triebel

Hulesch & Quenzel Ltd., London.
Annäherungen an ein firmenhistorisches Phantom 457

Hans Winking

„Diese infantile Tonfolge“ – Anmerkungen zu einem Notenbeispiel
in Heimito von Doderers Roman *Die Merowinger* 473

Hans-Wolf Jäger

Dostojewski und die Wut. Eine Vermutung..... 481

Gerald Sommer

„Schlaftrunk“ – „Umrunk“ – „Satteltrunk“: stets ein Anlaß zum Trinken.
Alkoholgenuß und die Folgen im Werk Heimito von Doderers 485

Stefan Winterstein

Engelbert Pfeiffer (13. Dezember 1913 – 30. Oktober 2007). Ein Nachruf..... 503

Gerald Sommer

Aus dem Leben gegriffen.
Wendelin Schmidt-Dengler (20. Mai 1942 – 7. September 2008) 505

Achim Hölter

Ein wenig über Dietrich Weber und Heimito von Doderer 507

V. REZENSIONEN

Christiane Veltman

Heimito von Doderer: *Die Merowinger* oder *Die totale Familie*. 10 CDs..... 511

Linda Reiter

Hubert Kersch: *Zweite Wirklichkeit* 512

<i>Reinhold Tremel</i>	
Gerald Sommer: Heimito von Doderer: „Technische Mittel“	513
<i>Hans Winking</i>	
Claudia Girardi: Heimito von Doderers Preinblicke.....	515
<i>Henner Löffler</i>	
Thomas Hans Petutschnig: Ist er die Mitte?	517
<i>Gerald Sommer</i>	
Georg Pichler: Schimpfen in Österreich.....	519
<i>Gerald Sommer</i>	
Günther Nenning: Kostbarkeiten österreichischer Literatur.....	520
<i>Stefan Winterstein</i>	
Roman David-Freihsl / Christian Fischer: Rückkehr zur Strudlhofstiege.....	522
<i>Gerald Sommer</i>	
Die österreichische Literatur seit 1945. Eine Annäherung in Bildern. Hrsg. v. Volker Kaukoreit u. Kristina Pfoser	523
<i>Gerald Sommer</i>	
Rainer Schmitz: Was geschah mit Schillers Schädel?	524
<i>Gerald Sommer</i>	
50 Klassiker – Deutsche Schriftsteller. Von Grimmelshausen bis Grass. Dargestellt von Joachim Scholl unter Mitarbeit von Klaus Binder	526
<i>Gerald Sommer</i>	
Hermann Wiegmann: Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts	527
<i>Gerald Sommer</i>	
Walter Hinck: Roman-Chronik des 20. Jahrhunderts.....	531
<i>Gerald Sommer</i>	
Thomas Möbius: Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten?	533
<i>Gerald Sommer</i>	
Ulrich Greiners Leseverführer.....	537
<i>Gerald Sommer</i>	
Evelyne Polt-Heinzl: Bücher haben viele Seiten.....	537
<i>Gerald Sommer</i>	
Olaf Irenkäufer / Rainer Vollmar: Das Buch der Bücher.....	539

<i>Gerald Sommer</i> Elefantenrunden. Walter Höllerer und die Erfindung des Literaturbetriebs. Ausstellungsbuch von Helmut Böttiger unter Mitarbeit von Lutz Dittrich.....	540
<i>Martin Brinkmann</i> Andreas Sichelstiel: Musikalische Kompositionstechniken in der Literatur.....	541
<i>Martin Brinkmann</i> Literatur und Musik in der klassischen Moderne. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien. Hrsg. v. Joachim Grage	544
<i>Hans Winking</i> Josef Schrammel im Serail. Hrsg. v. Stefan Winterstein	545
<i>Gerald Sommer</i> „Wann ordnest Du Deine Bücher?“ Die Bibliothek H. C. Artmann. Hrsg. v. Marcel Atze u. Hermann Böhm	547
<i>Gerald Sommer</i> Helmut Qualtinger. Die Arbeiten für Film und Fernsehen. Hrsg. v. Günter Krenn.....	549
<i>Stefan Winterstein</i> Harald Miesbacher: Die Anatomie des Schwabischen.....	550
<i>Stefan Winterstein</i> Pia Janke: Werkverzeichnis Elfriede Jelinek	552
<i>Gerald Sommer</i> Katja Schettler: Berlin, Wien ... Wovon man spricht:	555
<i>Gerald Sommer</i> Christian W. Thomsen: Menschenfresser in Mythen, Kunst und fernen Ländern	557
<i>Linda Reiter</i> Peter Fuß: Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels	558
<i>Stefan Winterstein</i> Herbert J. Wimmer: Nervenlauf. Die Tücke der Objekte.....	560

VI. EXPOSÉS

<i>Anna Balaganina</i> Poetik der Stadtrömane Heimito von Doderers der 1950er Jahre: <i>Die Strudlhofstiege</i> und <i>Die Dämonen</i>	565
--	-----

<i>Sabrina Ballestracci</i>	
Fra realtà e finzione: l'utopia del diario dodereriano	566
<i>François Grosso</i>	
Die Form eines Tagebuchs: Holzwege des Lebens, Umwege des Denkens und Wege des Schreibens in Doderers <i>Tangenten</i>	567
<i>Alexandra Kleinlercher</i>	
Le passé trouble de l'Autriche vu à travers sa littérature: le cas de Heimito von Doderer	569
<i>Anne Kraume</i>	
Räumliche Konstellationen in Heimito von Doderers <i>Strudlhofstiege</i>	571
<i>Andrea Reisner</i>	
Ordnung und Störfall. Die Straßenbahn in Heimito von Doderers <i>Die Strudlhofstiege</i> und <i>Die Dämonen</i>	573
<i>Linda Reiter</i>	
„...die Grenzen und das Ende dieser Au...“: Rauminszenierungen und Raumfunktionalisierungen im Werk Heimito von Doderers	575
<i>Christelle Strauss</i>	
Auf der Suche nach Totalitäten im österreichischen Roman des 20. Jahr- hunderts: eine fragmentierte Darstellung am Beispiel von Heimito von Doderer, Ingeborg Bachmann, Gerhard Roth und Walter Grond	577
<i>Robert Walter</i>	
Zwischen „Explosionen der Intelligenz“ und „Fusion“ mit dem Leben. Texte Weiningers und Swobodas als Prätexte von Heimito von Doderers Roman <i>Die Strudlhofstiege</i>	580
<i>Stefan Winterstein</i>	
Torpedierung und Apologie der Amtsehre. Bürokratie bei Heimito von Doderer	581

VII. ANHANG

Autoren	585
Namenregister	593