

Inhalt

<i>Roland Innerhofer / Matthias Meyer / Stefan Winterstein</i> Vorwort	9
---	---

I. LITERARISCHE ECHOS

<i>Sabine Müller</i> Ausflussangst – Vorkehrungen gegen das Versickern in Vielfalt. Heimito von Doderer und Herbert Eisenreich	15
<i>Bernhard Fetz</i> „Ich bin meine eigene ‚Avantgarde‘.“ Heimito von Doderer und die literarische Avantgarde in Österreich nach 1945	35
<i>Karl Wagner</i> „Weiter erzählen! (Doppelsinn)“. Doderers und Handkes epischer Imperativ	51
<i>Jutta Radziewski-Helbig</i> Gegen den Irrtum, dichterische Freiheit sei Geschichtsfälschung. Martin Mosebach auf den Spuren Heimito von Doderers	63
<i>Gerald Sommer</i> „ich sehe das Leck in deiner Seele“ vs. „ob du es glaubst oder nicht“. Zur Leseranrede bei Heimito von Doderer und Wolf Haas	73
<i>Robert Walter-Jochum</i> Jenseits der „Wasserscheide“. Robert Schindels Panorama österreichisch-jüdischen Lebens in <i>Der Kalte</i> als Gegenentwurf zu Doderers <i>Dämonen</i>	85

II. IM SPIEGEL VON POLITIK UND GESELLSCHAFT

<i>Günther Stocker</i> <i>Everybody's Darling?</i> Heimito von Doderer im Literaturbetrieb der 1950er Jahre	109
---	-----

<i>Stefan Winterstein</i> Doderers Selbstinszenierung	127
<i>Stefan Winterstein</i> Doderer-Straßen. Der Schriftsteller im Spiegel des öffentlichen Raums	157

III. LESEANGEBOTE

<i>Evelyne Polt-Heinzl</i> Edle Majore, Etappenkulinarik und gekappte Erinnerungen. Heimito von Doderers <i>Strudlbofstiege</i> als Angebot zur ‚Bewältigung‘ der NS-Vergangenheit	185
<i>Johann Sonnleitner</i> Selbstanprangerung des Autors. Eine Relektüre von Doderers Erzählung „Unter schwarzen Sternen“	205
<i>Klaralinda Ma-Kircher</i> Heimito von Doderers journalistische Arbeiten in den 1920er und 1930er Jahren – eine Editionsücke?	215

IV. INTERNATIONALE WAHRNEHMUNG

<i>Achim Hölter</i> Doderers Stellung in internationalen Literaturgeschichten	235
<i>Paola Quadrelli</i> Kein Nostalgiker und kein Krisenprophet. Zur italienischen Rezeption Heimito von Doderers	251
<i>Jozef Tancer</i> Unter den Oplateks, Wewerkas und Zileks. Doderer in der Tschechoslowakei	273
<i>Edit Király</i> Doderer als Muse? Ungarische Resonanzen	295
<i>Vincent Kling</i> Heimito von Doderer’s Reception in the United States: A Theater Piece in Three Acts	307

V. ANHANG

Autoren, Herausgeber	317
Namenregister	323